

XX Conferencia Internacional galaico-portuguesa

MINOM-ICOM 2020

Cara a unha museoloxía 4D:
social, ambiental, política e
economicamente sustentábel

Hacia una museología 4D:
social, ambiental, política y
economicamente sostenible

Rumo a uma museologia 4D:
social, ambiental, política e
economicamente sustentável

Declaración Lugo-Lisboa



Pazo de Tor, Monforte de Lemos, Lugo
01 de agosto de 2020

Organizan:



Colaboran:



XX Conferencia Internacional galaico-portuguesa

MINOM-ICOM 2020

Cara a unha museoloxía 4D: social, ambiental, política e economicamente sustentábel Hacia una museología 4D: social, ambiental, política y economicamente sostenible Rumo a una museología 4D: social, ambiental, política e economicamente sustentável

XX Conferencia Internacional galaico-portuguesa MINOM-ICOM

LUGO (ES) – LISBOA (PT) – 1 agosto de 2020

Cara unha Museoloxía 4D: social, ambiental, política e economicamente sostible

Declaración de LUGO – LISBOA

A XX Conferencia Internacional MINOM realizouse en formato virtual por vez primeira, como consecuencia da pandemia de Covid-19, que padecemos desde o comezo de 2020. As reunións de traballo do Obradoiro da XX Conferencia mantivéronse presenciais, no Pazo de Tor (Monforte de Lemos, Lugo), e nas que se tomaron todas as precaucións para garantir a seguranza e saúde das persoas participantes.

Poucos fenómenos na historia da humanidade terán afectado tan globalmente aos seus habitantes como esta pandemia que estamos sufrindo. A COVID-19 non só destruíu en poucos meses a aparente seguridade económica e social do primeiro mundo, senón que tamén amosou as fraquezas de todos os sistemas de saúde, especialmente nos países máis desfavorecidos.

Dunha maneira devastadora, fixo aínda máis visibles as miserias físicas, sociais e morais que asolan os nosos sistemas, exacerbando diferentes problemas e múltiples formas de segregación.

A presenza de máis de 600 participantes inscritos amosa o interese que MINOM esperta, porque as súas preocupacións, temáticas e actuacións por todo o mundo continúan vixentes e renóvanse permanentemente. Estes obradoiros amosan hoxe, como un calidoscopio, a necesidade dunha Museoloxía social sempre firme e en constante evolución.

Despois de anos de compromiso e reivindicación, tantas veces ignorados pola Museoloxía tradicional e dominante, agora materialízanse nun claro recoñecemento da función social do museo por parte das estruturas políticas e sociais, inclusive para o ICOM e a UNESCO, que concrétase nunha Museoloxía participativa e na afirmación de dereitos humanos, como inclusión, equidade e igualdade, ratificando as declaracións e cartas emanadas de Santiago de Chile (1972), Québec e Oaxaca (1984), A Habana (2014), Nazaré (2016), Córdoba (Arxentina) (2017) e Bogotá (2018), entre outras.

Este obradoiro demostrou o espírito que anima aos que defenden o museo como un lugar de vida e convivencia para tódalas persoas, de valorización do seu patrimonio, a súa memoria e da reafirmación dos seus soños de futuro.

Tendo en conta o potencial creativo das realidades museolóxicas presentadas, as persoas participantes no Obradoiro da XX Conferencia Internacional MINOM recoñecen:

1. Que o compromiso político de MINOM leva consigo non afastarse da **Museoloxía de e para a vida**, e reforza e destaca o lema da XX Conferencia coas catro dimensións de “Cara unha Museoloxía 4D: social, ambiental, política e economicamente sostible”.
2. Que o obxectivo principal dos museos é ter en conta o coidado e a hospitalidade, e promover o seu papel socio-afectivo, escoitando e integrando á comunidade, traballando con ela para o desenvolvemento e o crecemento común, fortalecendo desta maneira o papel protagonista do terceiro sector.

Organizan:



Colaboran:



XX Conferencia Internacional galaico-portuguesa

MINOM-ICOM 2020

Cara a unha museoloxía 4D: social, ambiental, política e economicamente sustentábel Hacia una museología 4D: social, ambiental, política y economicamente sostenible Rumo a una museologia 4D: social, ambiental, política e economicamente sustentável

3. Que MINOM debe continuar defendendo unha Museoloxía innovadora, responsable, digna, rebelde, activa, reactiva e militante, fronte ao conformismo dos modelos consumistas e produtivos neoliberais, e reforzar o seu papel transformador para unha realidade actual de compromiso coas persoas e coa comunidade.
4. Que continúa presente a necesidade de pensar tamén nunha Altermuseoloxía que promova un achegamento entre os pobos, propicie o seu propio coñecemento e o mutuo, o seu desenvolvemento e o seu desexo de creación fraterna dun mundo respectuoso coa súa riqueza intrínseca, tal e como se enunciaba na “Declaración de Québec”.
5. Que a Sociomuseoloxía debe implicarse na resolución dos graves problemas de exclusión, incompreensión, indiferenza e violencia. O museo que se considera social ten unha especial responsabilidade en contribuír ao benestar equitativo de tódolos membros da comunidade, non calándose ante a violencia.
6. Que no campo da Museoloxía social, MINOM defende que se exploren mellor as vías de colaboración entre os distintos axentes. Propón ademais unha reflexión integrada sobre a relación entre o pensamento e a práctica, desde unha perspectiva crítica, valorizando os estudos e observatorios que integren aos profesionais das distintas disciplinas e institucións.
7. Que desde un museo crítico convócase ao pensamento ecosistémico, ao cambio na forma de ser e estar no planeta, de maneira equilibrada e sostible: social, ambiental, política e económica.
8. Que se apoién procesos de aprendizaxe e investigación sobre Museoloxía social.
9. Que o carácter aglutinador que a Museoloxía social ten a escala planetaria, axuda na loita contra a morte acelerada dos dereitos das persoas e do planeta, e a ser unha ponte de entendemento e defensa dos dereitos humanos.
10. Que a Museoloxía sostible é aquela que traballa desde a memoria, a resistencia, a igualdade de xénero, a diversidade, a accesibilidade, e da necesidade de revisión dos relatos, entre outros. A sostibilidade é unha condición que facilita o cumprimento digno das funcións da institución e contribúe ao “ben vivir” das comunidades nas que se encontra.

Participantes no Obradoiro da XX Conferencia Internacional MINOM destacan,

- A celebración do 35 aniversario da fundación de MINOM e o seu longo percorrido por case todo o mundo, diseminando ideas, pensamentos, publicacións e prácticas museolóxicas únicas.
- A benvinda á creación do grupo español de MINOM coa certeza de que contribuirá ao recoñecemento da Museoloxía social e á expansión dos museos que en España asuman a súa responsabilidade social baixo as recomendacións da UNESCO de 2015.

O compromiso político de MINOM implica non separar a **Museoloxía de e para a vida**.

Lugo, 1 de agosto de 2020.

Organizan:



Colaboran:



XX Conferencia Internacional galaico-portuguesa

MINOM-ICOM 2020

Cara a unha museoloxía 4D: social, ambiental, política e economicamente sustentábel Hacia una museología 4D: social, ambiental, política y economicamente sostenible Rumo a una museología 4D: social, ambiental, política e economicamente sustentável

XX Conferencia Internacional galaico-portuguesa MINOM-ICOM

LUGO (ES) – LISBOA (PT) – 1 agosto de 2020

Hacia una Museología 4D: social, ambiental, política y económicamente sostenible

Declaración de LUGO – LISBOA

La XX Conferencia Internacional MINOM se realizó en formato virtual por primera vez, como consecuencia de la pandemia de Covid-19, que padecemos desde el comienzo de 2020. Las reuniones de trabajo del Taller de la XX Conferencia se mantuvieron presenciales, en el Pazo de Tor (Monforte de Lemos, Lugo), y en las que se tomaron todas las precauciones para garantizar la seguridad y la salud de las personas participantes.

Pocos fenómenos en la historia de la humanidad habrán afectado a sus habitantes tan globalmente como esta pandemia que estamos sufriendo. La COVID-19 no sólo destruyó en pocos meses la aparente seguridad económica y social del primer mundo, sino que también mostró las debilidades de todos los sistemas de salud, especialmente en los países más desfavorecidos.

De una manera devastadora, ha hecho aún más visibles las miserias físicas, sociales y morales que asolan nuestros sistemas, exacerbando diferentes problemas y múltiples formas de segregación.

La presencia de más de 600 participantes inscritos, muestra el interés que MINOM despierta, porque sus preocupaciones, temáticas y actuaciones por todo el mundo continúan vigentes y se renuevan permanentemente. Estos talleres muestran hoy, como un caleidoscopio, la necesidad de una Museología social siempre firme y en constante evolución.

Después de años de compromiso y reivindicación, tantas veces ignorados por la Museología tradicional y dominante, ahora se materializa en un claro reconocimiento de la función social del museo por parte de las estructuras políticas y sociales, inclusive para el ICOM y la UNESCO, que se concreta en una Museología participativa y en la afirmación de derechos humanos, como inclusión, equidad e igualdad ratificando las declaraciones y cartas emanadas de Santiago de Chile (1972), Québec y Oaxaca (1984), La Habana (2014), Nazaré (2016), Córdoba (Argentina) (2017) y Bogotá (2018), entre otras.

Este taller demostró el espíritu que anima a los que defienden el museo como un lugar de vida y convivencia para todas las personas, de valorización de su patrimonio, su memoria y de la reafirmación de sus sueños de futuro.

Teniendo en cuenta el potencial creativo de las realidades museológicas presentadas, las personas participantes en el Taller de la XX Conferencia Internacional MINOM reconocen:

1. Que el compromiso político de MINOM conlleva no separarse de la **Museología de y para la vida**, y refuerza y destaca el lema de la XX Conferencia con las cuatro dimensiones de “Hacia una Museología 4D: social, ambiental, política y económicamente sostenible”.
2. Que el objetivo principal de los museos es tener en cuenta el cuidado y la hospitalidad, y promover su papel socio-afectivo, escuchando e integrando a la comunidad, trabajando con ella para el desarrollo y el crecimiento común, fortaleciendo de esta manera el papel protagonista del tercer sector.

Organizan:



Colaboran:



XX Conferencia Internacional galaico-portuguesa

MINOM-ICOM 2020

Cara a unha museoloxía 4D: social, ambiental, política e economicamente sustentábel Hacia una museología 4D: social, ambiental, política y economicamente sostenible Rumo a una museología 4D: social, ambiental, política e economicamente sustentável

3. Que MINOM debe continuar defendiendo una Museología innovadora, responsable, digna, rebelde, activa, reactiva y militante, frente al conformismo de los modelos consumistas y productivos neoliberales y reforzar su papel transformador para una realidad actual de compromiso con las personas y con la comunidad.
4. Que continua presente la necesidad de pensar también en una Altermuseología que promueva un acercamiento entre los pueblos, propicie su propio conocimiento y el mutuo, su desarrollo y su deseo de creación fraterna de un mundo respetuoso con su riqueza intrínseca, tal y como se enunciaba en la “Declaración de Québec”.
5. Que la Sociomuseología debe implicarse en la resolución de los graves problemas de exclusión, incomprensión, indiferencia y violencia. El museo que se considera social tiene una especial responsabilidad en contribuir al bienestar equitativo de todos los miembros de la comunidad, no callándose ante la violencia.
6. Que en el campo de la Museología social, MINOM defiende que se exploren mejor las vías de colaboración entre los distintos agentes. Propone además una reflexión integrada sobre la relación entre el pensamiento y la práctica, desde una perspectiva crítica, valorizando los estudios y observatorios que integren a los profesionales de las distintas disciplinas e instituciones.
7. Que desde un museo crítico se convoca al pensamiento ecosistémico, al cambio en la forma de ser y estar en el planeta, de manera equilibrada y sostenible: social, ambiental, política y económica.
8. Que se apoyen procesos de aprendizaje e investigación sobre Museología social.
9. Que el carácter aglutinador que la Museología social tiene a escala planetaria, ayuda en la lucha contra la muerte acelerada de los derechos de las personas y del planeta, y a ser un puente de entendimiento y defensa de los derechos humanos.
10. Que la Museología sostenible es aquella que trabaja desde la memoria, la resistencia, la igualdad de género, la diversidad, la accesibilidad, y de la necesidad de revisión de los relatos, entre otros. La sostenibilidad es una condición que facilita el cumplimiento digno de las funciones de la institución y contribuye al “buen vivir” de las comunidades en las que se encuentra.

Participantes en el Taller de la XX Conferencia Internacional MINOM destacan,

- La celebración del 35 aniversario de la fundación de MINOM y su largo recorrido por casi todo el mundo, diseminando ideas, pensamientos, publicaciones y prácticas museológicas únicas.
- La bienvenida a la creación del grupo español de MINOM con la certeza de que contribuirá al reconocimiento de la Museología social y a la expansión de los museos que en España asuman su responsabilidad social bajo las recomendaciones de la UNESCO de 2015.

El compromiso político de MINOM implica no separar la **Museología de y para la vida**.

Lugo, 1 de agosto de 2020.

Organizan:



Colaboran:



XX Conferencia Internacional galaico-portuguesa

MINOM-ICOM 2020

Cara a unha museoloxía 4D: social, ambiental, política e economicamente sustentábel Hacia una museología 4D: social, ambiental, política y economicamente sostenible Rumo a una museología 4D: social, ambiental, política e economicamente sustentável

XX Conferencia Internacional galaico-portuguesa MINOM-ICOM

LUGO (ES) – LISBOA (PT) – 1 agosto de 2020

Rumo a una museología 4D: social, ambiental, política e economicamente sustentável

Declaração de LUGO – LISBOA

A XX Conferencia Internacional MINOM realizou-se em formato virtual pela primeira vez, como consecuencia da pandemia de Covid-19, que padecemos desde o começo de 2020. As reuniões de trabalho da Oficina da XX Conferencia mantiveram-se presenciais, em Pazo de Tor (Monforte de Lemos, Lugo), nas quais foram tomadas todas as precauções para garantir a segurança e a saúde das pessoas participantes.

Poucos fenómenos na história da humanidade haviam afetado seus habitantes tão globalmente como esta pandemia que estamos sofrendo. O Covid-19 não apenas destruiu em poucos meses a aparente segurança económica e social do primeiro mundo, como também mostrou as debilidades de todos os sistemas de saúde, especialmente nos países mais desfavorecidos.

De uma maneira devastadora, tornou ainda mais visíveis as misérias físicas, sociais e morais que assolam nossos sistemas, exacerbando diferentes problemas e diversas formas de segregação.

A presença de mais de 600 participantes inscritos, mostra o interesse que o MINOM desperta, porque suas preocupações, temáticas e atuações pelo mundo todo continuam vigentes e se renovam permanentemente. Essas oficinas mostram hoje, como um caleidoscópio, a necessidade de uma Museologia social sempre firme e em constante evolução.

Depois de anos de compromisso e reivindicação, tantas vezes ignorados pela Museologia tradicional e dominante, agora se materializa em um claro reconhecimento da função social do museu por parte das estruturas políticas e sociais, inclusive para o ICOM e a UNESCO, que se concentra em uma Museologia participativa e na afirmação dos direitos humanos, como inclusão, equidade e igualdade, reafirmando as declarações e cartas emanadas de Santiago do Chile (1972), Québec e Oaxaca (1984), Havana (2014), Nazaré (2016), Córdoba (Argentina) (2017) e Bogotá (2018), entre outras.

Esta oficina demonstrou o espírito que anima os que defendem o museu como um lugar de vida e convivência para todas as pessoas, de valorização de seu património, sua memória e da reafirmação de seus sonhos de futuro.

Tendo em conta o potencial criativo das realidades museológicas apresentadas, os participantes no Atelier da XX Conferencia Internacional MINOM reconhecem:

1. Que o compromisso político do MINOM implica em não se separar da **Museologia da e para a vida**, e reforça e destaca o lema da XX Conferencia com as quatro dimensões de “Rumo a uma museologia 4D: social, ambiental, política e economicamente sustentável”.
2. Que o objetivo principal dos museus é ter em conta o cuidado e a hospitalidade, e promover seu papel socio-afetivo, a escutar e a integrar a comunidade, trabalhando com ela para o desenvolvimento e o crescimento comum, fortalecendo desta maneira o papel protagonista do terceiro setor.

Organizan:



Colaboran:



XX Conferencia Internacional galaico-portuguesa

Cara a unha museoloxía 4D: social, ambiental, política e economicamente sustentábel Hacia una museología 4D: social, ambiental, política y economicamente sostenible Rumo a una museología 4D: social, ambiental, política e economicamente sustentábel

MINOM-ICOM 2020

3. Que o MINOM deve continuar defendendo una Museologia inovadora, responsábel, digna, rebelde, ativa, reativa e militante, frente ao conformismo dos modelos consumistas e produtivos neoliberais e reforzar seu papel transformador para una realidade actual de compromiso con as persoas e con a comunidade.
4. Que continua presente a necesidade de pensar tamén numa Altermuseologia que promova una aproximación entre os povos, propicie seu coñecemento propio e mútuo, seu desenvolvemento e seu desexo de creación fraterna de un mundo respeitador de sua riqueza intrínseca, taç e como se enunciava na “Declaración de Québec”.
5. Que a Sociomuseologia deve implicar-se na resolución dos graves problemas de exclusão, incompreensão, indiferença e violència. O museo que se considera social tem una especial responsabilidade em contribuir para o bem-estar equitativo de todos os membros da comunidade, não calando-se diante da violència.
6. Que no campo da Museologia social, o MINOM defende que sejam melhor exploradas as vias de colaboración entre os distintos agentes. Propõe ainda una reflexión integrada sobre a relación entre o pensamento e a práctica, de una perspectiva crítica, valorizando os estudos e observatórios que integrem os profesionais de distintas disciplinas e institucións.
7. Que a partir de una museologia crítica seja convocado o pensamento ecosistémico, a mudançã na forma de ser e de estar no planeta, de maneira equilibrada e sustentábel: social, ambiental, política e económica.
8. Que sejam apoiados procesos de aprendizagem e investigación sobre Museologia social.
9. Que o carácter agregador que a Museologia social tem em escala planetária, ajude na luta contra a morte acelerada dos direitos das persoas e do planeta, e a ser ponte de entendimento e defensa dos direitos humanos.
10. Que a Museologia sustentábel é aquela que trabalha a memória, a resistencia, a igualdade de género, a diversidade, a accesibilidade, e a necesidade da revisión dos discursos, entre outros. A sustentabilidade é una condición que facilita o cumprimento digno das funções da instituição e contribui para o “bem viver” das comunidades em que se encontra.

Participantes do Atelier da XX Conferencia Internacional MINOM destacan,

- A celebración do 35º aniversario da fundación do MINOM e seu longo percurso por quase todo o mundo, disseminando ideas, pensamento, publicacións e prácticas museológicas únicas.
- As boas-vindas à criação do grupo espanhol do MINOM com a certeza de que contribuirá para o reconhecimento da Museologia social e da expansión dos museus que na Espanha assumam sua responsabilidade social segundo as recomendaciones da UNESCO de 2015.

O compromisso político do MINOM implica não separar-se da **Museologia da e para a vida**.

Lugo, 1 de agosto de 2020.

Organizan:



Colaboran:

