



XVIII Conferencia Internacional de MINOM-ICOM
-Movimiento Internacional para una Nueva Museología / Consejo Internacional de Museos-
12, 13 y 14 de octubre – Córdoba, Argentina

Declaración de Córdoba

XVIII Conferencia Internacional de MINOM

La museología que no sirve para la vida, no sirve para nada

Córdoba/ Argentina, 2017

Nosotrxs, integrantes del MINOM, presentes en Córdoba, Argentina, entre el 9 y el 14 de octubre de 2017, repudiando los golpes contra la democracia, los derechos humanos y los derechos de la naturaleza (la Pachamama, la Madre Tierra), entendidos como derechos integrales,

Retomando las declaraciones de MINOM de Nazaré (2016), La Habana (2014), y Río de Janeiro (2013),

Consideramos que:

La museología que no sirve para la vida, no sirve para nada;

Guardamos en el cuerpo todas las memorias;

La museología que practicamos involucra los afectos, la fraternidad, la reciprocidad, el amor, la alegría, la poesía;

La memoria constituye una forma deliberada de resistencia, de lucha contra el arrasamiento de los modos de vida que no se encuadran en toda forma de colonialismo -el sistema capitalista, el patriarcado, entre otros-. Al mismo tiempo es afirmación de los valores humanos, de la dignidad y la cohesión social, colocándose como acción propositiva de ocupación del presente e invención de futuros;

El museo es un lugar de encuentro que puede contribuir para una cultura de paz con voz y sin miedo;

En el mundo contemporáneo se observa un recrudecimiento y multiplicación de las formas de violencia y fascismos dirigidas a los pueblos originarios, comunidades campesinas, comunidades urbanas populares, negrxs, mujeres, niñxs, comunidades LGTBTT, migrantes, inmigrantes, refugiadxs, a todas sus intersecciones y transversalidades, incluyendo a todxs lxs que no se encuadran en el modelo hegemónico;

En nombre del desarrollo, entendido como progreso basado en la explotación, se avanza sobre los territorios con las grandes corporaciones y el poder público, destruyendo la naturaleza y los vínculos sociales;

El constante desplazamiento forzado de poblaciones, y la falta de reconocimiento a los territorios ancestrales y la propiedad colectiva de la tierra, nos someten a modos de vida deshumanizantes, e implican la ruptura de lazos y estructuras político-sociales, produciendo mayores fragmentaciones y vulnerabilidades;

La noción hegemónica de patrimonio carga con un sentido patriarcal y patrimonialista, incapaz de abarcar los múltiples sentidos y solidaridades implicados en la producción y comunicación de las culturas, y están dadas las condiciones para el reconocimiento de una herencia que se

construye y se comparte aquí y ahora y que puede ser denominada como patrimonio y herencia, integrando lo natural y cultural, lo material e inmaterial;

La censura de las expresiones culturales y artísticas ocurridas en nuestros países es un acto de exclusión que va en contra de la filosofía y las prácticas de la museología social;

Los museos son espacios potentes para enfrentar el racismo, la homofobia, la lesbofobia, la transfobia, la xenofobia, la aporofobia, el machismo y el sexismo;

Las personas en situación de privación de la libertad (en el marco legal) sean niñas, jóvenes o adultos, deben tener garantizados todos sus derechos humanos, incluidos los derechos culturales;

Todas las prácticas museológicas implican un compromiso ético que debe contemplar la participación de las comunidades en las decisiones que involucran el uso, la exhibición, la interpretación y el destino de sus bienes y manifestaciones culturales;

Compromisos:

Crear desde los museos programas y acciones concretas para promover la participación activa de las comunidades en la toma de decisiones sobre las acciones museológicas en las que están involucradas.

Promover cambios hacia el interior de nuestras instituciones en favor de la de(s)colonización de las prácticas pedagógicas y de formación profesional e investigación desde los museos.

Promover políticas públicas de descentralización en los museos y espacios culturales públicos que concentran recursos e influencias para que abran puertas al desarrollo autogestivo de experiencias de la museología social en el territorio, articulando con los colectivos comunitarios pre-existentes.

Proponer mingas en y entre los museos, para la redistribución y circulación de recursos, saberes, y experiencias.

Generar y propiciar encuentros y espacios trans e interdisciplinarios para continuar los debates y propiciar la creación de redes de museología social a nivel local, nacional y regional.

Contribuir para el fortalecimiento del MINOM como movimiento internacional para la nueva museología.

Propiciar la práctica de la museología social en espacios hegemónicos.

Crear ambientes, espacios y estrategias que permitan el encuentro crítico para el diálogo y la construcción de las identidades.

Conocer y transformar las prácticas museológicas vigentes al interior de las instituciones con los recursos que brinda la museología social.

Desarrollar programas que saquen a los museos de sus muros e inviten a las comunidades a convivir con los patrimonios que los habitan.

Diseñar agendas educativas claras para visibilizar situaciones y realidades sociales que impactan a las comunidades.

Construir una filosofía de trabajo que oriente las acciones del museo y sus trabajadores y que fortalezca la transformación social.

Interpretar a la Museología Social como una herramienta a disposición de las comunidades para la resistencia, visibilización e inclusión.

Incorporar un lenguaje inclusivo en cuestiones de diversidad cultural y de género en nuestras propuestas museológicas y museográficas, y en la labor de mediación.

Propiciar espacios que fomenten relaciones sociales de complementariedad, autenticidad y solidaridad.

Co-construir una agenda de trabajo que guíe las políticas y acciones de los museos e integre las problemáticas, intereses y deseos de las comunidades y colectivos sociales con las que nos relacionamos.

Generar exposiciones que contemplen la toma de decisiones en conjunto entre museos y comunidades y colectivos sociales en todas sus etapas (idea, narrativa, museografía, montaje, propuesta pedagógica)

Ampliar el trabajo en red y la colaboración entre museos para profundizar la formación de sus trabajadores y discutir sobre nuestras condiciones y prácticas laborales.

Difundir y discutir la Museología Social en nuestros espacios de trabajo

Finalmente,

Exigimos la aparición con vida de Santiago Maldonado y la liberación de Milagro Sala como emergentes de un contexto que denuncia la grave situación disciplinadora que viven los pueblos originarios americanos, que abarca desde la criminalización y judicialización de sus reclamos, hasta sus condiciones de vida, la invisibilización y la negación a la posibilidad de ser en su propia cosmovisión, donde el territorio es parte vital. En este marco exigimos la aprobación de la prórroga de la ley 26.160 de Emergencia territorial indígena y la derogación de la ley 26.331 de Bosque Nativo, ambas en Argentina.

Reconocemos a Paulo Freire como educador y maestro de la educación popular, que inspira a la filosofía y las prácticas de la museología social en todo el mundo. Igualmente repudiamos la intención de un grupo de la sociedad brasileña que quiere revocar el título de Patrono de la Educación de Paulo Freire, conferido por el pueblo de Brasil a través del congreso en la ley 12.612 del 3 de abril de 2012.

Por último: NI UNA MENOS, VIVAS NOS QUEREMOS

“Ustedes tienen que desprenderse de su imaginación, para poder comunicarla y transmitirla a los otros. Entonces, pueden compartir su imaginación con los otros, y los otros entonces les van a dejar algo a ustedes también”

Noam, 7 años, Participante activo de la XVIII Conferencia Internacional de MINOM



XVIII Conferencia Internacional de MINOM-ICOM
-Movimiento Internacional para una Nueva Museología / Consejo Internacional de Museos-
12, 13 y 14 de octubre – Córdoba, Argentina

Declaração de Córdoba

XVIII Conferência Internacional do MINOM

A museologia que não serve para a vida, não serve para nada.

Córdoba / Argentina, 2017

Nós, integrantes do MINOM, presentes em Córdoba, Argentina, entre os dias 9 e 14 de outubro de 2017, repudiando os golpes contra a democracia, os direitos humanos e os direitos da natureza (a Pachamama, a Mãe Terra), entendidos como direitos integrais,

Retomando as declarações do MINOM de Nazaré (2016), Havana (2014) e Rio de Janeiro (2013),

Consideramos que:

A museologia que não serve para a vida, não serve para nada;

Guardamos no corpo todas as memórias;

A museologia que praticamos envolve afetos, fraternidade, reciprocidade, amor, alegria e poesia;

A memória, para todos nós, constitui uma forma deliberada de resistência, de luta contra a destruição dos modos de vida que não se enquadram em nenhuma forma de colonialismo, entre as quais se encontram o sistema capitalista, o patriarcado e outras. A memória é, ao mesmo tempo, a afirmação dos valores humanos, da dignidade e da coesão social, colocando-se como ação propositiva de ocupação do presente e invenção de futuros;

O museu é um lugar de encontro que pode contribuir para uma cultura de paz com voz e sem medo;

No mundo contemporâneo observa-se o recrudescimento e a multiplicação das formas de violência e fascismos dirigidas contra os povos indígenas, comunidades camponesas, comunidades urbanas populares, negrxs, mulheres, crianças, comunidades LGBTTT, migrantes, imigrantes, refugiadxs e todas suas intersecções e transversalidades, incluindo todxs aqueles que não se enquadram no modelo hegemônico;

Em nome do desenvolvimento, entendido como progresso baseado na exploração, as grandes corporações e o poder público (em aliança), avançam sobre os territórios destruindo a natureza e os vínculos sociais;

O constante deslocamento ou remoção forçada de populações e a falta de reconhecimento dos territórios ancestrais e da propriedade coletiva da terra, impõem modos de vida desumanizantes, que implicam a ruptura de laços e estruturas sociopolíticas, bem como a produção de mais fragmentações e vulnerabilidades sociais;

A noção hegemônica de patrimônio traz um vetor patriarcal y patrimonialista incapaz de abarcar os múltiplos sentidos e solidariedades implicados na produção e comunicação das culturas, onde estão presentes as condições para o reconhecimento de uma herança que se

constrói e se comparte aqui e agora, e que pode ser denominada como fratrimônio e soromônio, integrando o natural e cultural, o material e o imaterial;

A censura das expressões culturais e artísticas ocorridas em nossos países são atos de exclusão que vão contra a filosofia e as práticas da Museologia Social;

Os museus são espaços potentes para enfrentar o racismo, a homofobia, a lesbofobia, a transfobia, a xenofobia, a aporofobia, o machismo e o sexismo;

As pessoas em situação de privação de liberdade (no âmbito do marco legal) sejam crianças, jovens ou adultxs, devem ter garantidos todos os seus direitos humanos, incluídos os direitos culturais;

Todas as práticas museológicas implicam compromisso ético que deve contemplar a participação das comunidades nas decisões que envolvem o uso, a exposição, a interpretação e o destino de seus bens e manifestações culturais;

Compromissos:

Criar a partir dos museus programas e ações concretas visando a participação ativa das comunidades na tomada de decisões sobre as ações museológicas em que estão envolvidas.

Promover mudanças internas em nossas instituições a favor da de(s)colonização de práticas pedagógicas, bem como da formação profissional e da pesquisa nos museus.

Promover políticas públicas de descentralização em museus e espaços culturais públicos que concentram recursos e influências com o objetivo de que possam abrir portas para experiências de autogestão no âmbito da Museologia Social focada no território, em articulação com os coletivos comunitários pré-existentes.

Propor *mingas*¹, mutirões e parcerias inter museu e entre museus, visando a redistribuição e circulação de recursos, saberes e experiências.

Gerar e propiciar espaços e encontros trans e interdisciplinares com o objetivo de dar continuidade aos debates e promover a criação de redes de Museologia Social ao nível local, nacional e regional.

Contribuir para o fortalecimento do MINOM como movimento internacional para a nova museologia.

Promover a prática da Museologia Social em espaços hegemônicos.

Criar ambientes, espaços e estratégias que permitam o encontro crítico para o diálogo e a construção de identidades.

Conhecer e transformar as práticas museológicas vigentes nas instituições com e a partir dos recursos disponibilizados pela Museologia Social.

Desenvolver programas que levem os museus para fora de seus muros e convidem as comunidades a conviver com os patrimônios que os habitam.

¹ Trata-se de uma palavra de origem “Qhichua” que reúne conceitos complexos e que implica os sentidos de mutirão, parceria, fazer junto, préstimos, cooperação, reciprocidade e assim por diante. Por tudo isso, decidimos mantê-la e incorporá-la ao vocabulário do MINOM.

Criar e desenvolver agendas educativas para visibilizar situações e realidades sociais que produzam impactos na comunidade.

Construir filosofia de trabalho que oriente as ações do museu e de seus trabalhadores visando fortalecer os movimentos de transformação social.

Compreender a Museologia Social como uma ferramenta colocada à disposição das comunidades e favor da resistência, da visibilização e da inclusão.

Incorporar, em nossas propostas museológicas e museográficas, bem como no trabalho de mediação, uma linguagem inclusiva no que se refere à diversidade cultural e de gênero.

Promover o desenvolvimento de espaços que fomentem relações sociais de complementariedade, autenticidade e solidariedade.

Construir de modo participativo uma agenda de trabalho que oriente as políticas e ações dos museus, incluindo as problemáticas, interesses e desejos das comunidades e coletivos sociais com os quais nos relacionamos.

Gerar exposições que contemplem a tomada de decisões conjuntas entre museus, comunidades e coletivos sociais em todas suas etapas (proposta conceitual, construção narrativa, proposta museográfica, montagem e proposta pedagógica).

Ampliar a colaboração entre museus e fortalecer o trabalho em rede visando aprimorar a formação de seus trabalhadores e examinar nossas condições e práticas trabalhistas.

Difundir e discutir a Museologia Social em nossos espaços de trabalho.

Finalmente,

Exigimos que Santiago Maldonado nos seja devolvido vivo e exigimos também a libertação de Milagro Sala. A vida dos companheirxs apontam para a emergência de um contexto de luta que denuncia a grave situação em que vivem os povos indígenas americanos, o que implica a criminalização e a judicialização de suas reivindicações e até mesmo de suas condições de vida, incluindo a inviabilização e a negação de que possam viver em sintonia com as suas próprias cosmovisões, onde o território é parte vital. Neste contexto, exigimos a aprovação da extensão da Lei 26.160, referente à Emergência Territorial Indígena e a revogação da Lei 26.331 do Bosque Nativo, ambas na Argentina.

Reconhecemos Paulo Freire como educador e professor de educação popular, que inspira filosofias e práticas de Museologia Social em todo o mundo. Repudiamos a intenção de um grupo da sociedade brasileira que quer revogar o título de Patrono da Educação, concedido a Paulo Freire, pelo povo brasileiro, por meio do Congresso e da lei 12.612, de 03 de abril de 2012.

Por último: NENHUMA A MENOS, VIVAS NOS QUEREMOS!

"Você têm que se desprender de sua própria imaginação para comunicá-la e transmiti-la aos outros. Assim, você poderá compartilhar a sua imaginação com os outros e os outros vão deixar algo para você também".

Noam, 7 anos. Participante ativo da XVIII Conferência Internacional do MINOM.



XVIII Conferencia Internacional de MINOM-ICOM
-Movimiento Internacional para una Nueva Museología / Consejo Internacional de Museos-
12, 13 y 14 de octubre – Córdoba, Argentina

Déclaration de Córdoba

XVIII Conférence Internationale du MINOM

Une muséologie qui n'est pas utile à la vie est une muséologie qui ne sert à rien

Córdoba / Argentine, 2017

Nous, membres du MINOM, présents à Cordoba, Argentine, du 9 au 14 octobre 2017, nous prononçant contre les atteintes à la démocratie, aux droits de l'homme et aux droits de la nature (la Pachamama, la Terre Mère), entendus comme des droits intégraux,

Reprenant les déclarations du MINOM de Nazarè (2016), La Havane (2014) et Rio de Janeiro (2013),

Considérons que :

Une muséologie qui n'est pas utile à la vie est une muséologie qui ne sert à rien ;

Notre corps conserve toutes les mémoires ;

La muséologie que nous pratiquons touche aux sentiments, à la fraternité, à la réciprocité, à l'amour, à la joie, à la poésie ;

La mémoire constitue une forme délibérée de résistance, de lutte contre l'anéantissement des modes de vie étrangers à toute forme de colonialisme –le système capitaliste et le patriarcat, entre autres-. Il s'agit à la fois d'une affirmation des valeurs humaines, de la dignité et de la cohésion sociale, qui se situe comme un acte de proposition pour une occupation du présent et une invention de futurs ;

Le musée est un lieu de rencontre qui peut contribuer à une culture de paix par sa voix propre et sans peurs ;

On observe dans le monde contemporain une recrudescence et une multiplication des formes de violence et de fascismes envers les peuples indigènes, communautés paysannes, communautés urbaines populaires, noirs, femmes, enfants, communautés LGBT, migrants, immigrants, réfugiés, dans toutes leurs transversalités et entrecroisements, et tous ceux qui ne correspondent pas au modèle hégémonique ;

Au nom du développement, considéré comme un progrès fondé sur l'exploitation, les grandes corporations et les pouvoirs publics font main basse sur les territoires, détruisant la nature et les liens sociaux ;

Le constant déplacement forcé de populations, et la négation de la reconnaissance des territoires ancestraux et de la propriété collective des terres, nous soumettent à des modes de vie déshumanisants, et impliquent la rupture des relations et structures socio-politiques, augmentant les fragmentations et vulnérabilités ;

La notion hégémonique de patrimoine est chargée d'un sens patriarcal et patrimonialiste, incapable d'englober les multiples sens et solidarités impliqués dans la production et la communication des cultures ; et la reconnaissance d'un héritage qui se construit et se partage

ici et maintenant et qui peut être appelé « *fratrimoine* » et « *soromoine*² », intégrant le naturel et le culturel, le matériel et l'immatériel, est possible ;

La censure des expressions culturelles et artistiques qui s'est produite dans nos pays est un acte d'exclusion qui va à l'encontre de la philosophie et des pratiques de la muséologie sociale ;

Les musées sont de puissants espaces pour affronter le racisme, l'homophobie, la lesbophobie, la transphobie, la xénophobie, le rejet des personnes en situation de pauvreté ou précarité, le machisme et le sexisme ;

La totalité des droits de l'homme, y compris les droits culturels, doivent être garantis pour les personnes en situation de privation de liberté (dans un cadre légal), qu'il s'agisse d'enfants, de jeunes gens ou d'adultes.

Toutes les pratiques muséologiques impliquent un compromis éthique qui doit prendre en compte la participation des communautés dans les décisions qui concernent l'usage, l'exhibition, l'interprétation et la destination de leurs biens et manifestations culturelles ;

Compromis :

Créer à partir des musées des programmes et actions concrètes pour promouvoir la participation active des communautés dans la prise de décisions sur les actions muséologiques les concernant.

Promouvoir des changements à l'intérieur de nos institutions en faveur de la décolonisation des pratiques pédagogiques, de formation professionnelle et de recherche muséales.

Promouvoir des politiques de décentralisation dans les musées et espaces culturels publics qui concentrent habituellement les ressources et influences pour qu'ils ouvrent leurs portes à un développement autogéré d'expériences de la muséologie sociale sur le territoire, en articulation avec les collectifs communautaires préexistants.

Proposer des *mingas*, actions de travail collectif, collaboratif et solidaire, à l'intérieur des musées et entre eux, pour redistribuer et faire circuler les ressources, savoirs et expériences.

Générer et faciliter des rencontres et espaces transdisciplinaires et interdisciplinaires pour poursuivre les débats et favoriser la création de réseaux de muséologie sociale aux niveaux local, national et international.

Contribuer au renforcement du MINOM comme mouvement international pour la nouvelle muséologie.

Favoriser la pratique de la muséologie sociale dans les espaces hégémoniques.

Créer des espaces, forums et stratégies de rencontre critique pour le dialogue et la construction des identités.

Connaître et transformer les pratiques muséologiques en vigueur à l'intérieur des institutions avec les ressources qu'offre la muséologie sociale.

Développer des programmes qui sortent les musées de leurs murs et invitent les communautés à vivre avec les patrimoines qui les habitent.

² Termes forgés à partir de *fraternité* et *sororité*, en opposition au *patrimoine*, conçu comme l'héritage venant du père.

Concevoir des plannings éducatifs clairs pour donner une meilleure visibilité aux situations et réalités sociales qui frappent les communautés.

Construire une philosophie de travail qui oriente les actions du musée et de ses travailleurs et renforce la transformation sociale.

Interpréter la Muséologie Sociale comme un outil à disposition des communautés pour la résistance, la visibilité et l'inclusion.

Incorporer un langage inclusif dans les discours sur la diversité culturelle et le genre dans nos propositions muséologiques et muséographiques, et dans les travaux de médiation.

Favoriser les espaces qui encouragent les relations sociales de complémentarité, authenticité et solidarité.

Elaborer collectivement un planning de travail qui guide les politiques et actions des musées et intègre les problématiques, intérêts et souhaits des communautés et collectifs sociaux avec lesquels nous sommes en relation.

Générer des expositions qui prennent en compte la prise de décision conjointe entre musées et communautés et collectifs sociaux dans toutes leurs étapes (idée de départ, discours, muséographie, montage, proposition pédagogique).

Elargir le travail en réseau et la collaboration entre musées pour approfondir la formation de leurs travailleurs et discuter de nos conditions et pratiques de travail.

Diffuser et parler de la Muséologie Sociale dans nos espaces de travail.

Finalement,

Nous exigeons la réapparition en vie de Santiago Maldonado et la libération de Milagro Sala, émergents d'un contexte délétère de la grave situation de disciplinement que vivent les populations indigènes américaines, situation qui va de la criminalisation et des poursuites judiciaires à l'encontre de leurs revendications, à leurs conditions de vie, l'invisibilité médiatique, culturelle et politique et la négation de la possibilité d'exister selon leur propre cosmovision, dans laquelle le territoire constitue une partie vitale. Dans ce contexte, nous exigeons l'approbation de la prorogation de la loi n° 26.160 relative à l'Urgence territoriale indigène et la dérogation de la loi n° 26.331 relative aux Forêts Primaires, toutes deux argentines.

Nous reconnaissons Paulo Freire comme éducateur et maître de l'éducation populaire, qui inspire la philosophie et les pratiques de la muséologie sociale dans le monde entier. Nous répudions également l'intention d'un groupe de la société brésilienne qui cherche à révoquer le titre de *Patron de l'Éducation* de Paulo Freire, conféré par le peuple du Brésil au travers de son Congrès par la loi n° 12.612 du 3 avril 2012.

Pour finir: PAS UNE FEMME EN MOINS, NOUS NOUS VOULONS VIVANTES

“Vous devez vous détacher de votre imagination, pour pouvoir la communiquer et la transmettre aux autres. Donc, vous pouvez partager votre imagination avec les autres, et alors les autres vont vous laisser quelque chose à vous aussi »

Noam, 7 ans



XVIII Conferencia Internacional de MINOM-ICOM
-Movimiento Internacional para una Nueva Museología / Consejo Internacional de Museos-
12, 13 y 14 de octubre – Córdoba, Argentina

Córdoba Declaration
XVIII International MINOM Conference
A museology that is not life-oriented is not worthy
Córdoba/ Argentina, 2017

We, MINOM members, gathered in the City of Córdoba, Argentina, between the 9th and 14th of October, 2017, in repudiation to the coups against democracy, Human Rights and Nature Rights (Pachamama, Mother Earth), understood as comprehensive rights,

Following previous MINOM declarations that of Nazaré (2016), La Habana (2014) and Rio de Janeiro (2013):

Consider that:

A Museology that is not life-oriented is not worthy;

All the memories are kept in our bodies;

Our museological practice involves affection, fraternity, reciprocity, love, joy and poetry;

Memory is a conscious channel of resistance, a struggle against the leveling forces that destroy those ways of life that are not framed into colonialism -the capitalistic system, patriarchy, among others-. Memory is, at the same time, a claim for human values, dignity and social cohesion, becoming a direct action of occupation of the present, allowing the invention of possible futures.

The museum is a place of gathering that contributes to Peace Culture with a clear voice and no fear;

In this contemporary world, an increasing multiplication of the ways of violence and fascism can be observed, specially aimed to native peoples, rural communities, popular urban communities, black, women, LGBTTT communities, migrants, immigrants, refugees, in every possible intersection and combinations, including all those that do not serve the hegemonic model.

In the name of development, understood as progress based on exploitation, an alliance of public power and corporations is taking over territories, destroying nature and social bonds.

Due to the continuous forced displacement of populations, the lack of acknowledgement of ancestral territories and collective land tenure, we have to surrender to dehumanizing ways of life that imply the dissolution of social bonds and social-political structures, producing fragmentation and vulnerability;

The notion of Patrimony is loaded with a patriarchal sense, thus, the term is unable to cover the multiple senses and solidarities involved in the production and communication of cultures. We consider that it is possible to conceive heritage as a construction that is built and shared here and know, transforming that patrimonialistic load into a new perception that can be

defined as Fratrimony and Sororimony (both term-roots originated respectively in Fraternity and Sorority), which integrate nature and culture, material and immaterial dimensions;
The censorship of cultural and artistic expressions taking place in our countries is considered as acts of exclusion, totally opposed to the philosophy and practices of Social Museology;
Museums have become powerful spaces to confront racism, homophobia, lesbophobia, transphobia, xenophobia, aporophobia, machism and sexism.

The Human rights of children, teens and adults deprived of freedom (in the legal domain) must be guaranteed, including their cultural rights.

Every museological practice implies an ethical commitment that must contemplate the participation of communities in the decision-making process towards the use, exhibition, interpretation and destination of the goods and cultural manifestations,

Thus, we are committed to:

From the museums, create specific programs and actions to promote direct participation of the communities in the decision-making process over the museological actions in which they are involved.

Promote changes inside the institutions in favor of the de(s)colonization of pedagogic practices and professional development and also of research within museums.

Promote Public Policies of decentralization in museums and public cultural areas which concentrate resources and influences for them to be open to the development of social museology practices in territory, connecting with the pre-existing local community collectives.

Generate *mingas* in and among museums, for the redistribution and circulation of resources, knowledges and experiences

Generate and promote interdisciplinary meetings and forums to continue debating and promoting the creation of networks of social museology at local, regional and national level.

Contribute with the strengthening of MINOM as the International Movement for a New Museology

Promote the practice of social museology in hegemonic institutions

Create environments, forums and strategies that allow critical thinking towards dialogue and the construction of identities.

Understand and transform the current museological practices of the institutions by making use of the resources provided by Social Museology.

Develop programs that take Museums outside of their walls and that invite communities to coexist with the heritage inside them.

Design clear educational agenda to make social situations and realities impacting on the community visible.

Build a work-philosophy that guides of the museum actions and workers towards the strengthening of social transformation

Understand Social Museology as a tool for communities to resist in search of visibility and inclusion.

Incorporate an inclusive language in terms of cultural and gender diversity in our museological and museographical projects, and in mediation.

Promote spaces that encourage social bonds of complementarity, authenticity and solidarity.

Co-create an agenda that guides the policies and actions of museums and that integrates the problems, interests and desires of the communities and social groups the museum relates to.

Develop exhibitions where both museums and communities/social groups are part of the decision-making in every stage of the process (idea, narrative, museography, montage, pedagogic proposal)

Expand the network and collaboration among museums to strengthen professional training and debate about working practices and labor conditions.

Share Social Museology and discuss about it in our workspaces.

Finally,

We demand the safe return of missing Santiago Maldonado and the liberation of Milagro Sala, as victims of a context that denounces the serious situation of disciplinary violence towards American native peoples, that goes from criminalization and prosecution of their claims up to the invisibility and negation of their life conditions and the possibility of living in accordance with their own Cosmovision, in which territory is vital. In this context, we demand the approval of the extension of the Native Territory Emergency law 26.260 and the derogation of the Native Forest Law 26.331, both in Argentina.

We also acknowledge Paulo Freire as educator and teacher of popular education, inspiring the philosophy and practice of social museology around the world.

Thus, we reject and repudiate the intention of a group of Brazilian Society who wants to revoke Freire's Title of Patron of Education, granted by the People of Brazil under the law 12.612 passed in Congress, 3rd April 2012.

Last but not least: "Not one less, we want all women alive"

*"You need to let your imagination loose, so you can communicate and share it with others.
So, you can share your imagination with others, and then,
the others will leave something back to you".*

Noam, 7 years old