

1984-10-18

- DECLARATORIA DE OAXTEPEC

1984
Stellen 22

1

Territorio-Patrimonio-Comunidad
Ecomuseos: "El hombre y su entorno"

1984-034-04

Considerando la necesidad urgente de valorar integralmente el patrimonio nacional como unidad naturaleza-hombre;
Considerando que las comunidades deben asumir el patrimonio nacional como resultado de la relación hombre-medio;
Considerando que el conocimiento, la apropiada utilización y el desarrollo de este patrimonio constituyen ecodesarrollo en las comunidades;
Considerando que no es posible desligar los términos territorio-patrimonio-comunidad, ya que éstos forman una unidad indisoluble;
Se exponen las siguientes ideas y recomendaciones:

Sobre ecomuseología y nueva museología

La Museología, nueva o tradicional, confronta al hombre con su realidad, por medio de elementos tridimensionales, representativos y simbólicos, desarrollados cronológicamente.

El museo tradicional se produce en un edificio, con una colección y para un público determinado. Se plantea el rescate de estos principios ampliándolos a un territorio, a un patrimonio integrado y a una comunidad participativa, que es lo que se denomina Ecomuseo, mismo que se propone aquí para nuestro medio, como UN ACTO PEDAGOGICO PARA EL ECODesarrollo.

p6

EN CUANTO AL PATRIMONIO, LA COMUNIDAD Y EL TERRITORIO

Es indispensable una visión de la realidad integrada, que contrarreste la parcelación de la división técnica, social e internacional del trabajo.

La participación comunitaria evita las dificultades de comunicación, característica del monólogo museográfico emprendido por el especialista, y recoge las tradiciones y la memoria colectivas, ubicándolas al lado del conocimiento científico.

Concentrar el patrimonio en un edificio modifica el contexto original que le corresponde. La consideración del espacio territorial como ámbito museográfico de una realidad completa valora dicho contexto.

p6

SOBRE EL PATRIMONIO Y SU TERRITORIO

El territorio es una entidad física delimitada por criterios geológicos, geográficos y biológicos, pudiendo o no delimitarse administrativa o políticamente; aspectos de producción y laborales, vínculos de parentesco, relaciones sociales y cuestiones jurídicas también integran y determinan lo que es el territorio. Además, la territorialidad se conforma por distintos habitat, éstos modificados o no por el hombre, identificándose la comunidad cultu-

ral como su medio ambiente.

El territorio como patrimonio es diacrónico: da cabida a diferentes formas y contenidos en función del tiempo y del grado de desarrollo social; puede incluso desbordar los límites administrativos o políticos. No sólo es propiedad, sino herencia del grupo y se define como todo aquello que es función y resultado de la actividad humana dentro de la relación entre el hombre y su medio. El territorio se convierte en patrimonio una vez que pasa a ser recurso para el hombre.

Conservar el Patrimonio territorial debe serlo en la conciencia de la actual capacidad humana de destrucción y la necesidad de garantizar la existencia de la vida humana.

p6

SOBRE LA "COMUNIDAD Y SU PATRIMONIO"

Siendo la comunidad pluridimensional, conforme a factores de parentesco, territoriales y laborales, debe emplearse el criterio de la máxima elasticidad al intentarse la tipología de las comunidades.

Es conveniente usar y revalorar el concepto de regionalización, - dando énfasis a su definición y al señalamiento de los territorios o posibles áreas y contenidos sustanciales de las diversas comunidades a tomar en consideración, a través de contactos, exploraciones o investigaciones cuyos resultados serían analizados y ponderados juntamente con las comunidades involucradas y sus autoridades correspondientes.

Es necesario fortalecer y diseñar acciones que integren voluntades políticas a nivel consciente, a fin de preservar la cultura viva, el patrimonio material, el desarrollo socioeconómico y la dignidad humana.

p6

PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA PATRIMONIAL COMUNITARIA SE SUGIERE LLEVAR A CABO LAS SIGUIENTES ACCIONES:

- Formación de promotores seleccionados en el propio medio.
- Creación de estructuras asociativas en el medio.
- Creación de una museografía popular, considerando inventariación, conservación, presentación valorativa y difusión.
- Preparación y participación de profesionales para un diálogo constante con la comunidad.
- Presencia y asistencia del Estado a través de sus instituciones en su misión de preservar la identidad nacional, lo que permitirá a los ecomuseos fomentar y afianzar la identidad local y regional.

21

Capacitación de personal proveniente de las propias comunidades, incluyendo a los maestros existentes, lo que tiene además por objeto:

a) enseñar el qué y el como de la apropiación y aprovechamiento de los recursos que pertenecen a la comunidad y que conforman su patrimonio; y

b) señalar que las personas capacitadas y especializadas sean los principales transmisores, divulgadores, - animadores, etc. de la conciencia específica respecto al patrimonio y de la conciencia colectiva de la comunidad, particularmente en lo que concierne al rescate, a la salvaguarda y al fortalecimiento de la historia y de la historia y de la memoria colectivas.

Se sugiere la organización y creación de CENTROS DE ACCIONES COMUNITARIAS PARA EL DESARROLLO PATRIMONIAL, a fin de constituir unidades de estudio y de acción práctica, mismas que conformarán en las subregiones y regiones del territorio nacional una red o trama de actividades, según diseños y realización de programas locales, estatales y regionales, dentro del Plan Nacional de Desarrollo.

Se espera lograr el uso óptimo de los medios masivos de comunicación con objeto de aumentar la difusión y divulgación de los asuntos sustanciales entre las comunidades, aprovechando lo existente, con las modificaciones y ampliaciones necesarias.

Todo lo anterior debe ser estructurado y puede ser proyectado a fin de que las Secretarías de Estado apoyen el intento en la reformulación de los conceptos territorio-patrimonio-comunidad, por parte de las propias comunidades, con acciones intersectoriales e interdisciplinarias. El ecomuseo surgirá como expresión comunitaria viva y en función del desarrollo de la comunidad.

Esta Declaración se solidariza con la orientación eminentemente social del papel de la museología, de la Mesa Redonda de Santiago de Chile de 1972, con el proyecto de Declaración de Quebec de octubre de 1984, con los conceptos de la Nueva Museología y Ecomuseología internacionales, así como con todo esfuerzo latinoamericano que vez en la museología un instrumento para el libre desarrollo de las comunidades.

Oaxtepec (Mor.) México
18 de octubre de 1984.

NOTA:

Este documento fué integrado en Oaxtepec el 18 de octubre de 1984 con la asistencia e ideas de especialistas de diversos géneros en relación con el tema o aproximados a él, y de diversos países, como Brasil, Canadá, Francia, México y Perú.

Estuvieron presentes un representante de UNESCO, el Sr. Dr. Luis Lumbreras de Perú y una observadora del Consejo Internacional de museos, la Sra. Paulette Olcina, Secretaria General Adjunta.

p11

PARTICIPANTES

Mesa Redonda sobre Territorio-Comunidad:

- Jose Luis Lorenzo - Coordinador - México.
- Yani Herreman. México
- Cristina Antúnez. México
- Luis G. Lumbreras. Perú
- Carlos Rincón. México-colombia
- Joaquín Martínez del Río. México

Mesa Redonda sobre Patrimonio-Comunidad:

- Fernando Cámara. Coordinador. México
- Miguel Madrid. México-Argentina
- Jorge Hernández Campos. México
- Eduardo Rojas. México
- Jorge Soto Soria. México

Conclusiones y recomendaciones del grupo de invitados extranjeros:

- Fernanda Camargo-Moro Brasil
- Rene Rivard Canadá
- Pierre Mayrand Canadá
- Pierre Camusat Francia
- Alain Nicolas Francia

Coordinador General y redacción de la Declaratoria de Oaxtepec:

- Sr. Felipe Lacouture. México

p

5

TERRITOIRE - PATRIMOINE - COMMUNAUTÉ

ECOMUSÉES: "L'HOMME ET SON ENVIRONNEMENT"

Considérant l'urgence nécessité de valoriser intégralement le patrimoine national comme unité Nature-Homme;

Considérant que les communautés doivent assumer le patrimoine national comme le résultat de la relation Homme - Milieu;

Considérant que la connaissance, l'utilisation adéquate et le développement de ce patrimoine constituent un éco-développement au sein des communautés;

Considérant qu'il est impossible de dissocier les termes "territoire - patrimoine - communauté", parce qu'ils forment une indissoluble unité;

Les idées et recommandations suivantes sont exposées:

A PROPOS DE L'ÉCOMUSÉOLOGIE ET DE LA NOUVELLE MUSÉOLOGIE

La muséologie, nouvelle ou traditionnelle, confronte l'Homme avec sa propre réalité, au moyen d'éléments tridimensionnels, représentatifs et/ou symboliques, présentés d'une manière chronologique.

Le musée traditionnel se concrétise par un édifice, par une collection et se définit pour un public déterminé.

L'élargissement de ces principes à un territoire, à un patrimoine et à une communauté qui participe, c'est ce que l'on appelle un écomusée. Telle est la formule proposée ici, pour notre milieu comme UN ACTE PÉDAGOGIQUE POUR L'ÉCODEVELOPPEMENT.

p6

A PROPOS DU PATRIMOINE DE LA COMMUNAUTÉ ET DU TERRITOIRE

Il est indispensable d'avoir une vision intégrale de la réalité qui s'oppose à la fragmentation technique, sociale et internationale du travail.

La participation communautaire évite les difficultés de communication que caractérisent de monologue muséographique utilisé par le spécialiste, et elle recueille les traditions et la mémoire collective, les faisant cotoyer la connaissance scientifique.

La concentration du patrimoine dans un édifice modifie son contexte originel. La prise en compte du territoire comme espace muséographique d'une réalité complète met en valeur ce même contexte.

p6

A PROPOS DU PATRIMOINE ET DE SON TERRITOIRE

6

Le territoire est une entité physique délimitée par des critères géologiques, géographiques et biologique pouvant ou non être délimités administrativement ou politiquement; des aspects de production et de travail, des liens de parenté, des relations sociales et des questions juridiques intègrent et déterminent aussi ce qu'est le territoire. De plus, la territorialité se définit par des "habitats" distincts, modifiés ou non par l'homme, la communauté culturelle l'indentifiant comme son propre environnement.

Le territoire comme patrimoine est diachronique: il en résulte des formes et des contenus différents en fonction du temps et du degré de développement social, ceci pouvant déborder les limites administratives et/ou politiques. Non seulement il est la propriété mais aussi l'héritage du groupe et il se définit comme tout ce qui est fonction et résultat de l'activité humaine dans la relation de l'Homme et de son milieu. Le territoire se transforme en patrimoine dès qu'il devient une ressource pour l'Homme.

La conscience de l'actuelle capacité humaine de destruction et la nécessité de garantir l'existence de la vie humaine aboutit nécessairement à la conservation du patrimoine.

p6

A PROPOS DE LA COMMUNAUTÉ ET DE SON PATRIMOINE

La communauté étant pluri-dimensionnelle en raison de facteurs de parenté, de territorialité et de travail, les critères les plus simples doivent être employés pour définir la typologie des communautés.

Le concept de régionalisation doit être utilisé et revalorisé. Il met l'accent sur l'identité des territoires ou des terroirs utilisables des diverses communautés considérées. Cette utilisation et cette revalorisation doit se faire par des contacts, des recherches dont les résultats seront analysés et pondérés conjointement avec les communautés concernées et les autorités correspondantes.

Pour préserver une culture vivante, le patrimoine matériel, le développement socio-économique et la dignité humaine, il faut renforcer et faire naître des actions qui intègrent à un niveau conscient les volontés politiques.

A PROPOS DU DÉVELOPPEMENT DE LA CONSCIENCE PATRIMONIALE
COMMUNAUTAIRE LES ACTIONS SUIVANTES SONT RECOMMANDÉES:

7

Formation de formateurs issus du milieu concerné.
Création de structures associatives.
Création d'une muséographie populaire incluant inventaire,
conservation, mise en valeur et diffusion.

Préparation et participation des professionnels à un dialogue constant avec la communauté.

Présence et assistance de l'Etat par les institutions qui ont mission de préserver l'identité nationale. Ceci permettra aux écomusées d'enraciner l'identité locale et régionale.

Formation de personnel provenant des communautés elles-mêmes, y compris les maîtres issus de celles-ci, en vue de:

- a) montrer le pourquoi et le comment de l'appropriation et de l'utilisation des ressources qui appartiennent à la communauté et qui modèlent son patrimoine
- b) faire que ces personnes soient les principaux transmetteurs, divulgateurs, animateurs, etc. . . de la conscience spécifique concernant le patrimoine et de la conscience collective de la communauté, particulièrement pour le sauvetage, la sauvegarde et la confortation de l'histoire et de la mémoire collective.

Organisation et création de CENTRES D'ACTIONS COMMUNAUTAIRES POUR LE DEVELOPPEMENT PATRIMONIAL, afin de constituer des unités d'étude et d'action pratique qui formeront dans les sous-régions et régions du territoire national un réseau ou une trame d'activité, en accord avec les projets et les réalisations des programmes locaux, régionaux et étatiques, au sein du Plan National de Développement.

Utilisation optimale des moyens de communication de masse pour accroître la diffusion et la divulgation des éléments de connaissances nécessaire à l'amélioration des conditions de vie des communautés, en profitant de ce qui existe déjà et en y faisant les modifications et améliorations nécessaires.

Tout ce qui précède doit être structuré et programmé afin que les Secrétariats d'Etat appuient la tentative de reformulation des concept "territoire-patrimoine-communauté" par les communautés elles-mêmes, avec des actions inter-sectorielles et inter-disciplinaires. L'écomusée surgira alors comme expression communautaire vivante et en fonction du développement de la communauté.

Cette déclaration est solidaire de l'orientation sociale de la muséologie exprimée à la Table Ronde de Santiago du Chile (1972), du projet de Déclaration de Québec (Octobre 1984), des concepts de la Nouvelle Muséologie et Ecomuséologie Internationales, ainsi que de l'ensemble d'efforts latino-américains qui voient dans la muséologie un instrument pour le libre développement des communautés.

8

Xaxtepec (Morelos, Mexique)
18 Octobre 1984