

**MOVIMIENTO INTERNACIONAL PARA UNA NUEVA MUSEOLOGÍA
MINOM
ORGANIZACIÓN AFILIADA AL
CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS (ICOM-UNESCO)**

**XII TALLER INTERNACIONAL DE MINOM
26, 27 Y 28 DE OCTUBRE DE 2007
LISBOA Y SETUBAL, PORTUGAL.**

EL CAMBIO Y EL MINOM EN EL MUNDO

**Raúl Andrés Méndez Lugo
Pres. MINOM Internacional**

A los miembros, militantes y simpatizantes de MINOM:

- ¿ De qué cambio estamos hablando ?**
- ¿ Cual cambio nos perjudica y cual nos beneficia ?**
- ¿ Estamos preparados para el cambio ?**

Los cambios están a la vista, no quererlos ver y entender sería ceguera intelectual y un cáncer de conciencia social. El cambio o los cambios se originan, se desarrollan, se definen y se enfrentan en el tiempo y en el espacio.

La democracia, la justicia, la igualdad, la soberanía, el medio ambiente, la economía, la educación, la diversidad cultural, los derechos humanos, la libertad, la paz, la dignidad, la calidad de vida y, sobre todo, la conservación de la existencia humana, constituyen los “nichos” contextuales donde se incuban los cambios. Por una parte, hoy día estamos viviendo cambios que generan en mayor o menor medida, desigualdad, pobreza, marginación, desempleo, guerra, destrucción, enfermedad, muerte, contaminación, calentamiento global, violencia, despoblamiento, aculturación, dominación, etc., por otra parte, vivimos cambios de innovación tecnológica, modernización productiva, globalización económica, descubrimientos espaciales, médicos, biológicos, etc., lo cual para unos son fortalezas y para otros debilidades, sin embargo, los resultados evidencian abiertamente el estado de desarrollo de la humanidad, sus regiones y las naciones.

En este contexto de cambio nace y se expande vigorosamente la nueva museología mundial, en cada región con su problemática singular de su tiempo, con el común denominador de impulsar una visión crítica frente a la museología dominante, rescatando sus avances e innovando teorías, métodos, técnicas, estrategias, objetivos y acciones, lo cual, sin duda, ha generado cambios

sustantivos en la concepción de la institución museo y su relación con el patrimonio natural y cultural de los pueblos, con su identidad y su desarrollo.

Esta búsqueda de museólogos, promotores sociales y gestores del patrimonio cultural, desde los años sesenta del siglo pasado, abrieron el camino para generar un gran movimiento museológico alternativo, en Francia, Italia, España, Portugal, Noruega, Canadá, Estados Unidos, Chile, México, Brasil y Cuba, entre otras muchas naciones; ahora la nueva museología es una práctica conocida en todos los continentes: en China, en Japón, Viet.Nam, en Australia, en Cabo Verde, en Mozambique, en Centro y Sudamérica, y en muchos otros países que sería interminable mencionarlos a todos.

El MINOM como su nombre lo indica, es un movimiento y una organización internacional museológica, con una misión y visión propia, es decir, propone una concepción amplia, integral y sostenible, que permite la generación de múltiples experiencias: ecomuseos, museos comunitarios, museos locales, museos municipales, museos temáticos, museos escolares, museos territoriales, etc., quienes coinciden en la premisa de que la nueva museología se sustenta en la relación tricategorial compuesta por territorio-patrimonio-comunidad, en contraposición de la concepción tradicional que define al museo con base en un edificio, una colección y un público. Esto nos ha llevado a sostener que no existe nueva museología sin participación comunitaria en torno a su patrimonio natural y cultural, que el ecomuseo y el museo comunitario deben constituir un espacio de reflexión crítica del colectivo social; que dicha reflexión debe generar cambios tangibles e intangibles en lo material y en lo espiritual, respectivamente. En otras palabras, la nueva museología tiene el propósito de entender la realidad y los cambios con base en una concepción dialéctica de la historia y la cultura, en ese sentido, entendemos que la nueva museología constituye por sí misma un cambio, un cambio conceptual teórico y metodológico de la institución museo.

En consecuencia, el gran reto que tiene la nueva museología y los militantes de MINOM, es enfrentar y provocar los cambios, teniendo al museo como instrumento primordial, siendo un espacio eminentemente educativo que investiga, conserva, comunica y difunde el patrimonio natural y cultural de una región o comunidad determinada.

Con base en lo anterior debemos preguntarnos: ¿ Cuánto durará la novedad de la nueva museología ? ¿ Es la nueva museología una política educativa, cultural, científica, económica o turística en nuestro país ? ¿ Es o debe ser una política institucional o de estado ? ¿ Qué problemas y carencias enfrentamos para la instrumentación de la nueva museología en nuestra región y en nuestro país ? ¿ Qué proponemos para fortalecer y consolidar nuestra organización MINOM ? ¿ De cuántas nuevas museologías estamos hablando ?

Independientemente de la respuesta que podamos dar todos juntos a las interrogantes planteadas, estoy convencido de que es necesario hacer, como organización internacional, una reflexión y evaluación profunda de los avances y resultados que se han logrado con la aparición, instrumentación y desarrollo de la nueva museología a nivel mundial y en cada uno de nuestros países,

reflexión y evaluación que debe contemplar: a) el marco conceptual teórico y terminología básica; b) los métodos, técnicas y estrategias de promoción, gestión y operación de la nueva museología; c) el impacto y función social que ha representado frente a los cambios y como cambio mismo; d) la importancia que tiene la participación y autogestión comunitaria en el desarrollo y consolidación de la nueva museología como política cultural y educativa y, e) políticas de intercambio, alianzas y posicionamiento de MINOM.

Estimados amigos y amigas de MINOM, espero que esta participación personal logre representar las inquietudes, preocupaciones e intereses de todos ustedes, sabiendo de antemano que nuestra organización es plural y diversa, que cada experiencia tiene sus particularidades y que, seguramente, el conjunto de opiniones nos permitirá encontrar el camino a seguir a corto, mediano y largo plazo.

Muchas gracias.

Lisboa, Portugal
26 de octubre de 2007.