

**12 ATELIER INTERNACIONAL DO MINOM  
MUSEUS E SOCIEDADE - “AGARRAR A MUDANÇA”  
- QUE ACÇÃO?  
- QUE PENSAMENTO COMUM?**

**DE L'ÉCOMUSÉE AU MUSÉE FORUM-AGORA SOCIAL**

Touché, comme bien d'autres, par les enseignements de G.H. Rivière, par la muséographie de Per Uno Agren, par des échanges fréquents avec Hugues De Varine et René Rivard, je suis entraîné dans le mouvement associatif, depuis les évènements d'Avril 74, au Portugal. Parallèlement, je m'associe aux rencontres organisées par le Creusot-Montceau-les Mines, devenu un certain temps un pôle de convergence de muséologues à la recherche de "quelque chose d'autre" : Tous contaminés par la vague écomuséale qui déferle en France, dans les années 70, la muséologie communautaire active au Mexique, le terreau est mûr, au début des années 80, pour une action décisive de la part de muséologues et de non muséologues contestant le système, comme tous systèmes, tant dans la forme que dans l'idéologie. Ce furent, coup sur coup, la création de l'Ecomusée de la Haute-Beauce – Musée territoire, légitimée par un article de Hugues de Varine sur "L'Ecomusée" (Canada, 1978), des signes de mécontentement sporadiques au sein de Conférences générales de l'Icom (Mexico, Londres), la convergence spontanée de "nouveaux muséologues" au Québec (1984), puis au Portugal, en 1985, pour la fondation du mouvement. La référence à la Déclaration de Santiago du Chili (1972) devient le prétexte de légitimation auprès de la communauté muséale internationale des partisans du changement qui, étonnement, recevra l'aval de l'Exécutif de l'ICOM sous forme d'une organisation affiliée: On découvre l'ampleur historique et territoriale des principes qui régiront le mouvement à travers la révélation des expériences des deux continents Américains., un fil d'Ariane qui n'a rien de linéaire, dont les tenants et aboutissants s'entrecroisent, s'entremêlent, pour place à une philosophie de la "gestion de la complexité des représentations sociales". Reprenant la suggestion de John Kinard sur la création du forum catharsis, les tendances plus récentes de grandes institutions muséales à se transformer en agoras (place d'idées, place marchande confondues), nous assistons au passage progressif du concept de l'écomusée, réactualisé, à travers ses différentes générations, au concept intégratif de Musée-Forum-Agora social, faisant la part égale à l'exposition et au débat citoyen. Cette transmutation est déjà sensible à Santa Cruz de Rio, elle apparaîtra avec évidence à Setubal lors du 12e Atelier international du MINOM.