

MANIFESTE DE L'ALTERMUSÉOLOGIE

Proposition de Pierre Mayrand et Luisa Rogado

Présenté lors du XIIème Atelier International de Nouvelle
Muséologie
Setubal, le 27 octobre 2007

Lors de sa fondation, en 1985, le MINOM affirmait sans équivoque son attachement aux principes d'action politique énoncés dans la Déclaration de Santiago du Chili (1972). Le Mouvement, devenu une organisation affiliée à l'ICOM/Unesco, affichait ainsi sa volonté, unanimement partagée par une soixantaine de militants du renouvellement muséologique mondial, de s'engager dans la voie de l'action politique et sociale, de se présenter comme une alternative à l'ordre muséologique établi. Ses mots d'ordre:

MUSÉOLOGIE DE L'AFFRANCHISSEMENT
MUSÉOLOGIE DE COMBAT
MUSÉOLOGIE NON INDIFFÉRENTE

Soit une muséologie solidaire avec les individus et les peuples qui aspirent à

LA LIBERTÉ
LA DIGNITÉ HUMAINE

alors dans le contexte de l'oppression qui sévissait notamment en Amérique Latine,

AUJOURD'HUI, le rouleau compresseur de la globalisation, une invitation aux muséologues à se joindre aux populations et aux organisations vouées à la transformation du cadre muséal en un FORUM-AGORA-CITOYEN, se rangeant dans le camp de l'altermondisme comme une position didactique, dialectique, capable, par les énergies vitales qu'elle appelle, de faire progresser le dialogue des peuples sur la base des principes égalitaires du

FORUM-SOCIAL-MONDIAL

**MUSEOLOGUE,
TRAVAILLEUR CULTUREL ET SOCIAL,
CITOYEN AVERTI**



PAR TON DISCOURS
PAR L'EXPOSITION
PAR TON CONTACT



TU INFLÉCHIS LA VIE CITOYENNE

SIGNATAIRES

Coopérons
Luttons
Liberons